



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA

PRZEDMIOTU RYSUNEK

Nazwa przedmiotu		RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Kierunek	MALARSTWO	
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia/ kwalifikacja poziomu VII	
Forma studiów	Studia niestacjonarne	
Rok studiów / semestr	I rok / 1-2 semestr	
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	I rok / 1-2 semestr 60/60	
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	I rok / 1-2 semestr 4/4	
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	I rok / 1-2 semestr 115/115	
Liczba punktów ECTS	I rok / 1-2 semestr 7/7	
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykłady, ćwiczenia	
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku	
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka	

Cel kształcenia przedmiotu	Celem jest poszerzenie świadomości artystycznej , konfrontowanie do dialogu i reprezentacji oraz obrony swojej wypowiedzi twórczej. Uzmysłwienie potencjału możliwości i decyzji artystycznej. Nauka budowania konsekwentnego własnego języka plastycznego.		
Wymagania wstępne	Gotowość do kreacji i poszerzania własnego języka plastycznego. Znajomość kierunków w sztuce współczesnej		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiot o-wych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Identyfikuje, nazywać i opisuje poszerzone oraz zaawansowane techniki rysunkowe.	W12	K_MII_W01
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem Rysunek.	W13	K_MII_W01
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe swoich prac.	W14	K_MII_W02
	Posiada wiedzę pozwalającą na analizowanie i umieszczanie w kontekście sztuki własnych działań	W15	K_MII_W03
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się poszerzonymi i zaawansowanymi technikami rysunkowymi.	U14	K_MII_U02
	Posiada biegłą umiejętność notowania w formie szkicu.	U15	K_MII_U01
	Posiada umiejętność obserwacji, interpretacji i transpozycji natury, m.in. w oparciu o pracę z modelem	U16	K_MII_U01
	Poszerza umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty artystyczne.	U17	K_MII_U02
	Potrafi samodzielnie wybrać sposób rozwiązania stawianych zadań i odnieść się krytycznie do własnej pracy.	U18	K_MII_U07
	Potrafi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	U19	K_MII_U11

– kompetencje społeczne (jest gotów do)	Jest gotowy/owa do samodzielnego rozwiązywania stawianych zadań, a także może podejmować pracę w zespole.	K08	K_MII_K03
	Wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania, stopniowo wykształca gotowość do samodzielnej pracy artystycznej w obszarze rysunku.	K09	K_MII_K04
	Uznając cudze argumenty potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji.	K10	K_MII_K01
	Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.	K11	K_MII_K01
Ogólna treść zajęć	Celem jest zdobycie szerokich umiejętności rysunkowych i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć rysunkowych i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreacyjnych, a także umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej. Wykształcenie umiejętności samodzielnego formułowania założeń artystycznych i znajdowania adekwatnych środków realizacyjnych.		
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Portfolio, przegląd prac		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	1 semestr ZS , 2 semestr PE		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	1. Things We Do Together. The Post-Reader Red. Marianna Dobkowska, Krzysztof Łukomski, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Mousse Publishing, Warszawa 2020 2. Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik Red., Florian Malzacher, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2018 3. Kostołowski A., P.K.I. Polskie inwencje conceptualne [w:] Refleksja conceptualna w sztuce polskiej, red. P. Polit, P. Woźniakiewicz, CSW Zamek Ujazdowski, W-a 2000 4. Belting H., Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Wyd. Universitas, Kraków 2007 5. Andrzej Turowski, Biomorfizm w sztuce XX wieku. Między biomechaniką a bezformiem, Fundacja Terytoria Książki 2019		

	6. Celebracja braku. Sztuka współczesna i gry z widzialnością, Łukasz Białkowski, Akademia Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2020 7. Ostrowiecki M., red. Estetyka wirtualności, Wyd. Universitas, Kraków 2005 - 8. Almanach antropologiczny, red. Godlewski G. i in., tom 1: internet, t.2: oralność /piśmienność, t.3: słowo/obraz, Wyd. UW 2010
Język wykładowy	Język polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU	
Rok akademicki	2025/26	
Kierunek	MALARSTWO	
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia/ kwalifikacja poziomu VII	
Forma studiów	Studia niestacjonarne	
Rok studiów / semestr	I rok , 1-2 semestr	
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku	
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka	
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studenta jest poszerzenie jego świadomości artystycznej, uzmysłowienie potencjału możliwości i decyzji artystycznej, konfrontowanie go do dialogu i reprezentacji oraz obrony swojej wypowiedzi twórczej. Student uczy się budowania własnego, konsekwentnego języka plastycznego.	
Program pracowni	Założenia programowe dotyczą kwestii doskonalenia własnych idei twórczych w oparciu o nabytą wiedzę i umiejętności. Studenci realizują projekty autorskie, doskonalą własne techniki pracy. Rozpoczynają prace nad kolekcją prac dyplomowych z uwzględnieniem jej strony ideowej i kontekstu w świecie sztuki współczesnej. Narzędzia dobierane są adekwatnie do charakteru wypowiedzi rysunkowej. Korekty są udzielane indywidualnie. W Pracowni uwzględniane są najnowsze badania świata sztuki i nauki. Studenci na bieżąco śledzą wydarzenia w obszarze sztuki współczesnej.	
Szczegółowa treść zajęć	<ul style="list-style-type: none">- Analiza prac w kontekście współczesnych tendencji rysunkowych.- Ontologia obrazu; od Ingardena do Beltinga.- Poglębianie wybranych technik rysunkowych w oparciu własną wypowiedź artystyczną.- Prezentacje prac – zasady i konwencje.- Dialog w rysunku współczesnym - projekty autorskie.	
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda	Wykład ,dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne	

sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I sem.ZS II sem.PE